


Отдел образования Сердобского района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 10 г. Сердобска

Рассмотрена  
на заседании методического  
центра  
Руководитель:  
 /Алешина О.Н. /  
Протокол №1 от. 26.08.2021

Принята  
на заседании педагогического  
совета МОУ СОШ № 10  
г.Сердобска  
Протокол №1 от 26.08.2021

Утверждаю  
Директор МОУ СОШ № 10  
г. Сердобска  
  
Н. А. Зябликов  
Приказ №132 от 26.08.2021

Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Рисуем- мастерим»

Направление: общекультурное

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: учитель начальных классов

Польская Е.В.

Сердобский район

2021

## **Планируемые результаты**

### **Личностные УУД**

#### ***У обучающихся будут сформированы:***

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;
- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;
- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

#### ***Обучающиеся получают возможность для формирования:***

- мотивации к самовыражению и самореализации;
- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности художественно-творческой деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и эстетическим требованиям.

### **Регулятивные УУД**

#### ***Обучающиеся научатся:***

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам;
- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

#### ***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в художественно-творческую и познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

## **Коммуникативные УУД**

### ***Обучающиеся научатся:***

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

### ***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам помощь в сотрудничестве;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

## **Познавательные УУД**

### ***Обучающиеся научатся:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в интернете;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться на разные способы решения познавательных и художественно-творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

Строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить понятие под понятие;
- устанавливать аналогии;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи.

### ***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- использовать навыки художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

***В процессе изучения курса «Рисуем-мастерим» обучающимися будут освоены следующие виды деятельности:***

- освоение основ изобразительной и художественно-творческой деятельности;
- выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- простейшие наблюдения свойств материалов, исследования способов обработки;
- конструирование и моделирование из разных материалов;
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск информации, создание образа объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления, выбор материалов и инструментов, реализация замысла, корректировка, представление своей работы);
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных и прикладных техник, а также их сочетания: аппликации, коллажа, бумажной пластики, плетения, моделирования, конструирования и рисования;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства и работ обучающихся;
- проведение выставок и презентаций своих работ, посещение музеев и экскурсий.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа «Рисуем-мастерим» рассчитана на обучающихся 1-2 классов. Наполняемость групп по количеству обучающихся в каждом классе. Возраст обучающихся 7-8 лет

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на два года обучения

1-й год – обучающиеся 1 класса

2-й год – обучающиеся 2 класс

## **Формы и режим занятий:**

*Режим занятий* - занятия проводятся во внеурочное время в форме бесед, индивидуальной практической деятельности, коллективных работ, исследовательской деятельности детей, игровых и театрализованных занятий.

**Формы подведения итогов реализации программы:** мини-выставки по блокам программы и итоговые выставки в конце каждой четверти и в конце каждого учебного года.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### знать:

- основы изобразительной и художественно-творческой деятельности;
- виды художественной деятельности и культура труда
- различные виды профессионального и народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное творчество);
- основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.
- различные живописные техники и приемы: отдельный мазок, лессировка, живопись по сырому, двухцветный мазок и так далее.
- понятия «горизонталь», «вертикаль» и «диагональ».
- понятия «линия горизонта», «ракурс» и «точки зрения».
- основные виды скульптуры: монументальная (памятники), монументально-декоративная (в архитектуре, садово-парковая скульптура), станковая, мелкая пластика.
- назначение основных устройств компьютера для ввода и вывода информации;

#### уметь:

- использовать различные художественные и прикладные техники и их сочетания при выполнении индивидуальных творческих работ;
- выполнять простейшие проекты, используя для этого необходимую информацию по принятию идеи, поиску информации, реализации замысла и представлению своей работы;

- применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- конструировать и моделировать из разных материалов;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- инструменты и приспособления для обработки материалов. Правила безопасной работы.

-

### **Содержание курса.**

#### **Раздел 1. Виды художественной деятельности и культура труда.**

Содержание этого раздела нацелено на развитие эмоционально-ценностного восприятия обучающимися различных видов профессионального и народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное творчество). Обучающиеся на протяжении всего курса знакомятся с произведениями художников и мастеров, скульпторов и архитекторов. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как выражение отношения человека к природе и обществу, проследить сходство мотивов, сюжетов и приемов художественной обработки материалов, связь содержания произведений с природными, бытовыми и праздничными событиями.

##### ***1. Восприятие произведений искусства.***

Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека. Где мы встречаемся с искусством?

Художники и мастера. Кто создает произведения искусства? Знакомство с великими художниками, скульпторами, архитекторами, с их жизнью и творчеством.

Художники и зрители. Образная сущность искусства, его условность. О чем говорит искусство? Знакомство с крупнейшими музеями искусства России и мира. Богатство и разнообразие художественной культуры России и мира. Музеи прикладного творчества, музеи-усадьбы, музеи-заповедники России и других стран.

Восприятие и эмоциональная оценка произведений искусства.

## ***2. Виды и жанры изобразительного искусства.***

### Рисунок.

Рисование разнообразными материалами: карандаши, ручки, фломастеры, мелки, пастель, сангина, тушь.

Графика как вид изобразительного искусства. Основные виды графики: станковая, книжная, прикладная, плакат.

Основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно. Графические техники и приемы. Различные виды линий и штрихов. Основная и вспомогательная роли рисунка.

Общие и характерные черты в изображении людей, растений, животных, птиц, насекомых, архитектурных объектов и различных предметов.

Сочетание рисунка с различными прикладными техниками: с аппликацией, коллажем, вырезанием, конструированием.

Знакомство с рисунками великих мастеров.

### Живопись.

Основные виды живописи: монументальная, станковая, прикладная, декоративная.

Живописные материалы: акварельные краски, гуашь, тушь, пастель. Выразительные средства живописи: цвет, линия и пятно, фактура, светотень, контрасты, ритм.

Язык цвета в живописи.

Различные живописные техники и приемы: отдельный мазок, лессировка, живопись по сырому, двухцветный мазок и так далее.

Знакомство с шедеврами живописи и великими художниками.

Создание живописных работ в различных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт и др.

Сочетание живописных техник с прикладными (аппликация, коллаж, конструирование, изонить, вырезание, плетение).

### Скульптура.

Знакомство с произведениями скульптуры.

Основные виды скульптуры: монументальная (памятники), монументально-декоративная (в архитектуре, садово-парковая скульптура), станковая, мелкая пластика.

Выразительные средства скульптуры: объем, силуэт, фактура, цвет.

Материалы для скульптуры. Работа с пластилином, тестом, глиной, природными материалами.

Основные приемы работы с пластическими материалами: вытягивание, расплющивание, раскатывание, обрубковка, штамповка по поверхности, выбиравание, соединение отдельных частей.

Создание объемных изделий и художественных образов из пластических материалов.

Виды рельефа, барельеф, контррельеф, горельеф. Создание рельефного изображения из пластилина и соленого теста.

Создание объемных изделий из пластилина и природных материалов.

### Архитектура.

Знакомство с шедеврами архитектуры России и других стран.

Отражение в архитектуре духовно-нравственных ценностей различных культур.

Особенности строительства жилища в различных природных зонах. Влияние природных условий на выбор материала и форму постройки.

Конструирование моделей жилищ разных народов.

Создание рисунков, моделей, коллажей с изображением шедевров мировой архитектуры.

Создание эскизов и моделей фантастических сооружений и зданий будущего. Художественное моделирование, конструирование и дизайн.

Основные виды и особенности дизайна. Эстетика и функциональность. Дизайн предметов бытового назначения, промышленный дизайн, дизайн среды (интерьеры), ландшафтный дизайн.

Материалы для моделирования и конструирования для создания изделий бытового назначения: бумага, картон, бросовый, природный материал.

Приемы работы с различными материалами для создания объемных и плоских изделий для повседневного использования.

Самостоятельное изготовление дизайнерской бумаги для последующего использования ее в конструировании и моделировании.

Создание несложных объектов для использования в повседневной жизни: игрушки, открытки, подарки, изделия для дома.

Создание эскизов, моделей, макетов дизайна различного назначения: дизайн одежды, автомобилей, бытовых предметов, интерьера.

Сочетание техник конструирования и моделирования с элементами живописи и рисунка.

### Декоративно-прикладное искусство.

Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его исторические корни.

Украшение жилища, предметов, костюма.

Сказочные образы в народной культуре и в декоративно-прикладном искусстве.

Образы природы как основа декоративных форм в природном искусстве.

Произведения народных промыслов России, народный костюм, предметы быта и элементы старинного вооружения.

Создание изделий по мотивам произведений декоративно-прикладного искусства с использованием различных техник: лепка, вырезание, плетение, аппликация, коллаж, конструирование.

### Жанры изобразительного искусства.



Разнообразие жанров изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, батальный, исторический, бытовой, графика, карикатура, художественная фотография.

Сочетание жанров в одном произведении.

### **3. Основы культуры труда.**

Рукотворный мир как результат труда человека.

Мастера, создающие красивые и полезные изделия. Мир профессий людей, связанных с искусством, дизайном, прикладным творчеством.

Материалы для творчества. Природа – основной источник материала. Бережное отношение к природе.

Организация рабочего места в зависимости от вида работы. Правила безопасной работы с материалами и инструментами.

Отбор необходимых инструментов и самостоятельное изготовление несложных инструментов и приспособлений для творчества.

Различные виды деятельности: индивидуальная, работа в малых группах, коллективное творчество.

Элементарная творческая и проектная деятельность (индивидуальная и коллективная).

### **Раздел 2. Основы художественной грамоты.**

Художественные знания, умения и навыки являются важным средством приобщения к художественной культуре. На начальном этапе обучения большое внимание уделено работе с цветом как основным выразительным средством живописи. Дети осваивают особенности работы с гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, а также возможности цвета для передачи своеобразия природы, эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Знакомство с графическими средствами выразительности происходит при освоении различных видов линий и штрихов, разных способов получения силуэтных изображений. Осваивая виды природных и геометрических форм, дети учатся строить простые и более сложные изображения и композиции на плоскости и в объеме. Большинство элементов художественной грамоты и средств выразительности рассматриваются как в аспекте изобразительного искусства, так и применительно к изделиям прикладного творчества.

#### **1. Композиция.**

Понятия горизонтали, вертикали и диагонали. Понятие линии горизонта, ракурса и точки зрения.

Понятие перспективы: ближе – больше, дальше – меньше. Воздушная перспектива. Изображение ближних предметов ниже, дальних выше на плоскости листа. Изображение ближних предметов ярче, контрастнее, дальних – светлее. Загораживание и перекрытие предметами друг друга.

Контраст и композиция: низкое – высокое, большое – маленькое, тонкое – толстое, темное – светлое.

Смысловый центр композиции. Создание центра при помощи размера, места положения на листе, цвета, контраста и большей детализации.

#### **2. Цвет.**

Основные и составные (дополнительные) цвета.

Теплые и холодные цветовые гаммы. Смешивание цветов для получения новых. Смешивание с белой и черной краской.

Передача с помощью цвета настроения и характера персонажа. Цветовая гармония: цветовые контрасты и нюансы.

### **3. Линия.**

Виды линий и штрихов. Разные материалы для изображения линии.

Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животных.

Использование линий как декоративного элемента для оформления плоскостных и объемных изделий прикладного характера.

### **4. Форма.**

Природные формы и трансформация их в художественные образы. Простые геометрические формы и трансформация их в образы.

Плоские и объемные формы. Тела вращения: шар, конус, цилиндр. Куб, призма, пирамида.

Получение более сложных форм путем соединения простых. Передача форм на плоскости и в пространстве.

Представление о силуэтном изображении.

### **5. Объем.**

Способы передачи объема в плоскостном изображении. Создание объемных изделий из разных материалов.

Создание объемных композиций.

Моделирование объема в живописи и в рисунке: свет, полутень, полутон, блик, рефлекс.

### **6. Ритм.**

Ритм линий, пятен, цвета.

Ритм повторяющихся элементов в декоративном орнаменте. Роль ритма в эмоциональном восприятии произведения.

## **Раздел 3. Технология обработки материалов.**

В этом разделе предполагается овладение начальными знаниями и трудовыми умениями в работе с бумагой, пластилином, текстильными, природными и различными бросовыми материалами. Детям предлагаются доступные материалы и инструменты для творчества, а также различные варианты их взаимозаменяемости. Формирование трудового опыта происходит в процессе конструирования, моделирования, создания плоских и объемных изделий, составления декоративных композиций.

Разнообразие видов материалов для творчества. Взаимозаменяемость материалов. Бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы, пластические материалы (пластилин, соленое тесто, глина).

Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративным и конструкторским свойствам.

Инструменты и приспособления для обработки материалов.

Правила безопасной работы.

Разметка деталей по шаблону, по трафарету, копированием, с помощью линейки.

Виды соединения деталей: клеевое, ниточное, при помощи пластилина. Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, схема, выкройка.

Изготовление изделий по рисунку, эскизу, схеме.

Разнообразие технологических приемов для создания изделий практического и декоративно-прикладного назначения: аппликация, вырезание, мозаика, лепка, плетение, конструирование, коллаж, бумагопластика, оригами, торцевание.

#### **Раздел 4. Практика работы на компьютере.**

Работа с применением компьютерной техники может проводиться в течение всего учебного года при наличии необходимых условий. Используя компьютер, дети под руководством педагога смогут познакомиться с художественно-культурным наследием мирового искусства, образцами прикладного творчества.

- назначение основных устройств компьютера для ввода и вывода информации;
- соблюдение безопасных приемов труда при работе на компьютере;
- знакомство с виртуальными художественными галереями;
- простейшие приемы поиска информации в ограниченном интернет-пространстве;
- знакомство с простейшими художественными редакторами, обработка и создание несложных изображений.

#### **Тематическое планирование 1 год**

№ занятия п/п	Тема	Кол-во часов
1	Как появилось искусство? Красота вокруг нас. Богатство и разнообразие художественной культуры. Художники и мастера. Материалы и инструменты для художественного и прикладного творчества. Организация рабочего места. Приемы безопасной работы.	1
2	Что и как изображают художники. Графика. Виды линий. Рисуем линиями и штрихами. Создание образов при помощи различных линий. Музей. Третьяковская галерея. Учимся у мастеров. Шишкин. Живопись и рисунок	1
3	Что такое аппликация. Способы приклеивания. Рисунок карандашом без отрыва. Аппликация деталей оригами.	1
4	Конструирование из пластилина и природного материала. Создание объемных грибов.	1

5	Украшаем линиями. Использование линий для декоративного оформления поверхности	1
6	Природные формы. Аппликация из листьев. Трансформация природных форм в художественные образы	1
7	Геометрические формы. Трансформация форм в образы	1
8	Вырезание геометрических фигур из цветной бумаги. Аппликация из геометрических фигур. Украшение аппликации линиями	1
9	Цвет. В гости к радуге. Создание цветового круга и образов из него. Выпуклое (полуобъемное) изображение из пластилина. Отпечатки на пластилине. Цвета радуги	1
10	Аппликация из бумажных полос. Создание радужного фона. Вырезание деталей и создание коллективной композиции «Радужный мир»	1
11	Основные цвета. Гуашь. Приемы работы. Смешивание двух цветов: красного и желтого. Рисуем осеннее дерево.	1
12	Симметрия в художественных изделиях. Вырезаем вазы. Композиция «Букет из листьев» Аппликация плюс дорисовка фломастерами и карандашами. Работа в малых группах	1
13	Смешивание двух цветов: желтый и синий. Сочетание аппликации и живописного изображения. Кактус в горшке.	1
14	Смешивание двух цветов: синий и красный. Живописное изображение и аппликация. Букет цветов	1

15	Художники рисуют сказку. Характерные особенности сказочных героев. Профессия «художник- иллюстратор». Аппликация «Сказочные птицы». Работа в малых группах.	1
16	Смешивание трех цветов. Создание эскиза по контурам своих ладошек. Петушок.	1
17	Изображать можно по- разному. Клоуны в искусстве. Объемное конструирование из круга. Ритм геометрических фигур. Простой геометрический орнамент. Копирование выкройки, декорирование и создание объема скручиванием.	1
18	Создание объемных художественных образов из готовых форм. Семья снеговиков.	1
19	Космический пейзаж. Самостоятельное изготовление из бумаги с необычной фактурой. Вырезание и аппликация	1
20	Как жили наши прадеды. Традиционное убранство крестьянской избы. Коллаж по мотивам лоскутного шитья. Рисование узоров тканей.	1
21	Плоское полотняное плетение из бумаги. Надрезание бумаги бахромой. Плетеные коврики	1
22	Глиняная филимоновская игрушка. История. Приемы росписи. Лепим филимоновскую игрушку по мотивам народного промысла. Метод вытягивания	1
23	Плетение из ниток и шнуров. Косички. Завязывание узелков.	1

24	Старинная традиционная кукла-закрутка из лоскутков или салфеток	1
25	Мезенская роспись. История и приемы росписи. Рисование мезенских узоров. Оформление плоских изделий в стиле мезенской росписи	1
26	Основные элементы народного костюма. Техника коллажа. Красна девица и добрый молодец. Коллаж из цветной бумаги, ниток, тесьмы в сочетании с рисунком	1
27	Виды пейзажей. Техника акварели по сырому. Техника силуэта. Рисуем акварелью по мокрой бумаге. Небо. Прилет птиц. Рисование силуэтов зданий красками	1
28	Городской пейзаж. Рисование зданий фломастером. Размывание водой. Аппликация «Весенний дождь»	1
29	Натюрморт. Аппликация из тесьмы и кружев. Вырезание. Коллаж «Пасхальная корзина»	1
30	Портреты в живописи. «Портрет Весны». Рисуем гуашью с добавлением белой краски	1
31	Объемное моделирование из салфеток. Соединение деталей степлером. Цветы весны	1
32	Изготовление праздничного плаката и открыток ко Дню Победы. Соединение различных техник: конструирование, оригами, рисование, вырезание. Коллективная работа	1

33	Рисование по памяти. Наблюдение за цветущей сиренью. Изготовление штампов. Рисование штампами. Обобщение изученного материала.	1
----	--	---

### Тематическое планирование 2 год

№ занятия п/п	Тема	Кол-во часов
1	Летние впечатления. Рисование декоративных узоров. Образы природы. аппликация	1
2	Симметрия. Аппликация из половинок листьев с дорисовыванием остальной части	1
3	Волшебный мир точки. Пуантилизм. Точка в графике. Передача объема предмета при помощи точек.	1
4	Создание красочного изображения из точек. Печать ватной палочкой. Осенние грибы	1
5	Тема дождя в изобразительном искусстве. Лужа с осенними листьями. Техника размывания фломастера. Симметричное вырезание.	1
6	Фантастические тучки. Конструирование на тему дождя из картона и ниток.	1
7	Русский музей в Санкт-Петербурге. Дождь в произведениях русских художников. Живописная работа «Осенний дождь»	1

8	«Последний бал осенних листьев» Декоративная роспись листьев	1
9	Декоративные свойства мятой бумаги. Изображение движения и настроения в аппликации. «Приключения овечки». Аппликация из мятой бумаги	1
10	Фактура коры деревьев из мятой бумаги. Изображение кроны штамповкой.	1
11	Волшебные деревья. Барельеф из пластилина. Создание кроны из природного материала и в технике торцевания	1
12	Зимний пейзаж. Ёлочка зимой. Тоновая растяжка и аппликация из деталей в технике оригами. Оригами из квадрата.	1
13	Шедевры книжной графики. Учимся у мастеров. И. Я. Билибин. Иллюстрация к сказкам. «Золотая рыбка». Аппликация и графический рисунок	1
14	Использование дырокола для создания декоративной поверхности и эффектов. Зимние картины	1
15	Гофрирование и конструирование. Новогодние игрушки и сувениры.	1
16	Симметричное вырезание гофрированной полосы. Новогодние гирлянды. Праздничный хоровод.	1



17	«В ледяном краю» Айсберг. Монотипия и конструирование. Пингвины. Моделирование из готовых форм.	1
18	Учимся у мастеров. Художник В. М. Васнецов. Дом-музей Васнецова. Сказка «Снегурочка». Пластилиновая живопись	1
19	Симметричное вырезание бумаги, сложенной в несколько раз. Северные орнаменты.	1
20	Каргопольская игрушка. История, особенности лепки и росписи. Лепка из глины или пластилина.	1
21	Вышитые узоры. Рисование орнаментов по клеточкам. Символика и ритм в орнаменте.	1
22	Лепка из жгутиков. Обрядовое печенье «Тетерки»	1
23	Пасхальные петушки. Моделирование из конусов. Гофрирование полосы. Гофрированная бахрама	1
24	Волшебная геометрия. Образы из треугольника, квадрата и круга	1
25	Портреты из геометрических фигур. Жанр карикатуры.	1

26	Раздувание туши. Двухцветный мазок. Мотив цветущего дерева в искусстве Востока.	1
27	Искусство американских индейцев. Среда обитания. Оригами. Конструирование вигвама. Силуэты кактусов на закате.	1
28	Рисование фигуры человека. Пропорции. Танцующие негры	1
29	Лодки и корабли из бумаги. Оригами и конструирование	1
30	Тропические фрукты. Натюрморты в контрастных цветах.	1
31	Декоративные натюрморты из салфеток	1
32	Объемное спиральное плетение. Декоративные вазочки из бумажных стаканчиков	1
33	Декоративные цветы. Моделирование из бумаги.	1
34	Автопортрет с цветами. Коллаж	1