Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная

школа № 10 г. Сердобска Сердобского района Пензенской области

Урок развития речи в 8 классе

Подготовка к сочинению – описанию архитектурного памятника

«Собор Михаила Архангела

г. Сердобска»

Забродина Ирина Петровна,

учитель русского языка и литературы

высшей категории

2018 г.

**Цели урока:**

* подготовить учащихся к сочинению-описанию памятника архитектуры;
* активизировать лексику, необходимую для описания архитектурного памятника;
* совершенствовать умение подбирать и использовать специальные языковые средства для сочинения-описания в научно-популярном стиле речи;
* способствовать формированию интереса и уважения к русской культуре, православию;
* прививать любовь к отчему краю, родному городу, развивать интерес к православию.

**Оборудование:**

Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация, фотографии изображения собора Михаила Архангела, словарики-иллюстрации понятий некоторых архитектурных терминов.

**Подготовка к уроку:**

Составить словарик к уроку, посмотрев в толковых словарях определения следующих слов-понятий: *зодчий, храм, возводить (храм), увенчать.* Записать в словарике, какая стилистическая помета дается к этим словам. Экскурсия в собор Михаила Архангела в г. Сердобске, встреча с настоятелем собора.

**Ход урока.**

Архитектура – это каменная летопись мира.

Н.В. Гоголь

1. **Вступление.** Учитель читает стихотворение поэта-пензенца Г.Е. Горланова «В церкви».

Прочтя немало разных книжек,

Познав диктата тяжкий гнет,

Россия крестит вновь детишек,

Свободой потчует народ.

Зело почтенно в божьем храме,

Владыка сам встречает нас,

Красуясь Царскими Вратами,

Светло дарит иконостас.

Благочестиво светят свечи

Тем, кто неверье превозмог,

Как будто Иоанн Предтечи

От Свята Духа их зажег.

Старушки молятся премило,

Кладут поклоны до земли.

- Помилуй их, Господь, помилуй,

Благодеянья им пошли.

Пошли, Господь, им снова силы,

От всех недугов упаси

За православную Россию,

Ту, что от ереси спасли.

Меня, Господь, помилуй тоже,

Дай мудрость веру обрести.

Пошу тебя, и если можно,

За все грехи меня прости.

**2. Вступительное слово учителя с элементами беседы.** (Презентация. Слайд 1)

Сегодня на уроке мы будем готовиться к описанию памятника русского зодчества. Мы будем говорить об одном из самых величественных, красивых и известных в Пензенской области соборов – соборе Михаила Архангела в нашем городе.

Первое, что привлекает внимание любого, кто попадает в наш город впервые, - это собор Михаила Архангела – предмет гордости сердобчан. Они не скупились на средства, когда его строили, по их инициативе и на их деньги собор был восстановлен в лихолетье Великой Отечественной войны. И в наше непростое время сердобчане, как могут, помогают своему храму, да иначе, наверное, и не должно быть. Ведь в этой взаимной поддержке церкви и народа и кроется единственный путь к духовному возрождению нашей родины. (Слайд 2).

- Знаете ли вы, ребята, где расположен собор Михаила Архангела? (На Братской площади)

- Многие из вас не раз бывали в соборе. Какое впечатление произвел на вас собор Михаила Архангела, когда вы впервые увидели его? Поделитесь своими детскими воспоминаниями.

- Мы выяснили, что собор Михаила Архангела знают и любят все. А теперь представьте себе такую ситуацию. Ваши младшие сестренки и братишки видели собор, но ничего о нем не знают. Что вы можете рассказать об этом архитектурном памятнике?

- Я думаю, что вам нелегко справиться с этим заданием, потому что не хватает знания фактов: когда был построен собор, кем и по какой причине. Но изображение храма перед вашими глазами, что же вам мешает описать его?

- Действительно, это задание невозможно выполнить без дополнительных сведений как о самом соборе, так и о его архитектурных особенностях. А ведь может так случиться, что вы окажетесь в ситуации, когда не на уроке, а в жизни вы будете беспомощны: не сможете ответить на вопросы человека, который спросит вас об этом или любом другом храме, а вам нечего будет сказать.

Каждый человек, живущий на своей земле, должен знать наиболее значимых явлениях родной культуры, о православии и уметь говорить о них, в том числе из области архитектуры. Литература не создается только для писателей и поэтов, живопись радует не только художников, архитектура существует не только для архитекторов – это наше общее наследие, наше достояние. Поэтому наша задача будет заключаться в том, чтобы обогатить себя сведениями о культурном наследии России, в частности нашего города; получить необходимые сведения о соборе Михаила Архангела; научиться описывать его, используя в речи специальные термины. (Слайд 3). Итогом урока будет написанное вами сочинение-описание памятника архитектуры «Собор Михаила Архангела в г. Сердобске».

Помогут вам справиться с этой задачей материалы урока, которые я прошу записывать в тетради, а также специальные словарики с иллюстрациями тех понятий, о которых мы будем говорить на уроке (ксерокопии словариков лежат у вас на партах).

**3. Сбор фактического материала к сочинению. Выступление учащихся – «историков».**

- Храм Михаила Архангела в Сердобске существовал с первых лет основания слободы. Шел в ногу со временем, изменялся, перестраивался, нередко подвергался гонениям, отражая собой социально-экономическое, политическое состояние Сердобского края, да и страны в целом. В 2015 году действующему в Сердобске Михаило-Архангельскому собору исполнилось 110 лет.

- Церковь Михаила Архангела изначально была деревянной и в таком виде простояла практически всю вторую половину XVIII века. (Слайд 4).

- В 90-х годах XVIII века она была сломана, а на ее месте построена новая каменная, с таким же названием: соборная церковь во имя Архистратига Божия Михаила. (Слайд 5).

- К концу XIX века соборная церковь уже не могла вместить всех прихожан, поэтому потребовалось строить новый храм. Архитектором был приглашен Алексей Маркович Салько.

\_ Строительство началось весной 1895 года. В течение 10 лет оно было успешно закончено. Храм получился громадный, высотой до крестов более 50 метров. По плану строительства нового собора у входных дверей должно быть три портика, один из которых построен с западной стороны в 1907 году.

- - В 1909 году московские художники закончили роспись внутренних стен орнаментом и картинами. Купцы не поскупились на отделку храма: здесь было художественное литье, резное дерево и золоченые купола.

- Собор Михаила Архангела расположен на центральной площади города, рядом с ним стояла старая, построенная еще в 1796 году, соборная церковь. В 1933 году она была разобрана. (Слайд 6).

- В 1937 году во время «воинствующего атеизма» собор был приспособлен под воинский склад, благодаря чему он и сохранился. (Слайд 7).

- После Великой Отечественной войны собор возвратили верующим. Внутренний вид храма приводил в ужас. Настенная роспись повреждена пулевыми выстрелами – в подавляющем большинстве были выбиты глаза у святых ликов. Крыша главного купола была раскрыта, в храме свободно летали птицы. Первый ремонт собора – восстановление крыши. А поздней весной было непонятное явление: с купола и стен полились потоки воды, которую едва успевали вытирать с пола работники храма. И собор омылся!

- К столетию собор Михаила Архангела был реставрирован.

**Учитель:**

- Итак, теперь мы знаем, когда, как строился храм, почему он так назван. Можно ли уже описать собор? Каких знаний нам не хватает?

- Необходимо иметь представление об основных архитектурных особенностях храма. В этом нам помогут фотографии с изображением собора и специальные словарики, которые находятся на ваших столах. Николай Васильевич Гоголь когда-то сказал, что «архитектура – это каменная летопись мира». Эти слова являются эпиграфом нашего урока. Давайте попробуем прочитать эту «каменную летопись». На столе у вас есть распечатанный текст, давайте прочтем его.

(Слайд 8)

*«Клировые ведомости» приводят следующее описание внешнего вида Михаило-Архангельского собора: « Крыт железом (главный купол – белым железом, остальные – обычным). По его углам – 4 «купола-башни»; две западных – под колокола, а восточные – без всякого назначения. На нижнем этаже – духовые печи. Собор может вместить около 3000 человек. Деревянная ограда построена в 1907 году».*

*По описанию, составленному в 1988 году архитектурной комиссией, собор монументальный, кирпичный, двухэтажный, пятиглавый, объем в центре композиции доминирует в застройке города. Над средокрестием здания крестово-купольного типа возвышается мощный световой барабан с луковичной главой. Углы закрестья организованы в самостоятельные восьмигранные столпы, завершенные шатрами. Центральный двусветный объем расчленен широким карнизом на два яруса. Окна первого яруса с лучковой перемычкой, второго – полуциркульные, барабан глав с двойной аркой и гирькой. Навершия их наличников выполнены в виде кокошников, поддерживаемых только профилированными капителями колонок. Кокошники декорированы так же, как и главы. Широко применен поребрик пояса сухариков и щипцов. Угловые лопатки в первом ярусе рустованы. Ветки креста из толпы закрестья перекрыты сомкнутыми сводами закрестья. Интерьер расписан. В архитектуре собора использованы приемы композиции и убранства древнерусского зодчества, отдельные его формы стилизуются.*

- Все ли слова вам понятны? Попробуйте дать их лексическое значение. Давайте обратимся к нашему словарю и уточним эти понятия.

**4. Словарно-стилистическая работа.**

Рассмотрите иллюстрации словаря, а затем найдите восьмерики на фотографии собора. (Слайд 9)

**Словарь.**

**Портал** – архитектурно оформленный вход в здание.

**Портик** – крытая галерея с колоннами, прилегающая к зданию.

**Купол** – выпуклая крыша, свод в виде полушария.

**Барабан** – цилиндрическая или многогранная часть здания, поддерживающая купол.

**Световой** (барабан) – расположенные друг над другом два ряда окон.

**Луковица** – шаровидный церковный купол.

**Глава** – купол церкви.

**Столп** – башня, колонна.

**Восьмерик** – старинная русская мера (веса, счета), содержащая 8 каких-нибудь единиц.

**Ярус** – один из рядов расположенных друг над другом этажей.

**Перемычка** – часть сооружения, конструкции, перекрывающая проем, соединяющая что-нибудь.

**Лучковая** – по форме напоминающая лук.

**Арка** – обычно дугообразное перекрытие проема в стене или пролета между двумя пролетами.

**Наличник** – накладная планка на дверном или оконном проеме.

**Капитель** – венчающая часть колонны, столба или пилястры.

**Пилястра** – прямоугольный выступ стены в виде вделанной в нее колонны.

**Профилированный** – правильный профиль.

- Найдите в словаре, а затем на фотографии портал, шатер, главку. (Слайд 10)

- Рассмотрите иллюстрации, данные к архитектурным терминам в словарике. Найдите эти элементы на фотографии храма. (Слайды 11, 12)

- Все слова в нашем словарике представляют собой архитектурные термины. Вспомните и скажите, для какого стиля речи характерно активное употребление терминов?

-Будем ли мы пользоваться этими терминами в сочинении?

-Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что сочинение мы будем писать в научном стиле речи. Но научный стиль также имеет свои разновидности. Вспомнить эти разновидности вам поможет следующая таблица: (Слайд 13)

|  |
| --- |
| Научный стиль речи |
| Собственно научный | Научно-учебный | Научно-популярный |
| Используется в монографиях, научных статьях, диссертациях. | Используется в учебниках, учебных пособиях, лекциях. | Используется в рецензиях, отзывах, очерках, школьных сочинениях. |

Подумайте и скажите, какая разновидность (иначе – подстиль) научного стиля речи будет характерна для нашего сочинения?

Научно-популярный подстиль близок по своим особенностям к художественному и публицистическому стилям речи. Он рассчитан на людей, которые не являются специалистами в той или иной области. Главная задача этого подстиля – занимательно рассказать о чем-то слушателям или читателям, создать своим рассказом положительный настрой, всколыхнуть чувства, эмоции людей.

- Кроме терминов мы будем использовать и слова с пометой в словаре – высокое. Давайте подберем синонимы к таким словам, как

**Зодчие** – строители, архитекторы.

**Храм** – собор, церковь.

**Возводить** (здание) – сооружать, воздвигать, строить.

**Увенчать** – завершить, закончить.

- Имеем ли мы право использовать слова такого типа в своем сочинении?

- Посмотрите еще раз на собор Михаила Архангела. Подберите слова, характеризующие этот храм, его облик, какие слова вы назвали бы в первую очередь?

- Оригинальный, непохожий на другие, прекрасный, удивительный, уникальный, своеобразный, величественный, сказочный… Эти определения помогают передать чувства людей, видящих эту красоту. Это эпитеты.

- Наша задача заключается в том, чтобы не просто механически описать храм, а передать через слова свои чувства и настроения при виде этого величественного памятника зодчества. Прилагательные оценки помогут нам в этом. А какие еще средства художественной выразительности можно использовать при описании собора? И метафоры, и олицетворения сделают ярче ваше сочинение.

Итак, мы подведем черту под вышесказанным: (Слайд 14)

* Чтобы описать памятник архитектуры, нам необходимы слова терминологического характера.
* Сочинение будем писать в научно-популярном подстиле, где употребление терминов традиционно.
* Можно использовать «высокие» слова.
* В сочинении будут уместны средства художественной выразительности.

(Слайды 15, 16)

**5 Собирание рабочих материалов.**

Неповторимый памятник родного города – собор Михаила Архангела – цветет «как прекрасный цветок, как песня, запечатленная в камне». Давайте вместе рассмотрим «ноты» этой «песни». Мы выяснили, что центральная башня собора не только самая большая, но и самая высокая. Что напоминает ее форма? (Шатер)

Чем увенчан собор? (Куполом)

Какова форма купола, что она напоминает? (Луковицу)

Башня выглядит необычно, красиво, благодаря полукруглым украшениям. Вы уже знаете, что эти украшения называются кокошниками. Как вы думаете, почему они так названы?

В русской культуре все удивительным образом взаимосвязано, даже, казалось бы, такие разные вещи, как головной убор и архитектурное украшение, для которого была позаимствована не только форма кокошника, но и само слово.

В этой башне два яруса. Уточните по словарю, что такое ярус.

Найдите ярусы башни на фотографии собора.

А что представляют собой окна? Узкие, щелевидные окна на Руси назывались бойницами. Почему они так назывались?

Окна раньше служили не только для того, чтобы пропускать свет в помещение, но и при необходимости из них можно было вести бой и наблюдать за врагом. Но и в храмах эти узкие вытянутые окна выполняли еще одну важную функцию – они служили для украшения собора. Посмотрите, как «вписались» бойницы в общую композицию собора, как они гармоничны и естественны на башнях.

Рассмотрим четыре боковые башни. Какова их форма? (Башни столпообразные, двухъярусные)

Какие элементы использовались для их украшения? (Кокошники, бойницы)

Вы правильно заметили, что кокошники и здесь украшают башни. Это был излюбленный декоративный прием строителей каменных церквей. Красота – один из главных принципов, которым следовал зодчий. Кокошники имели и важное конструктивное значение: их стали употреблять для перехода от нижнего восьмерика к верхнему, уменьшая таким образом объем башен. Позднее зодчие стали ставить кокошники в два ряда – то один над другим, то вперебивку.

Знакома ли вам форма куполов?

Что венчает купола?

Особое внимание строителями уделялось отделке порталов. Что такое портал?

У входных дверей три портика, один из которых построен с западной стороны. Мы видим на фотографии один из порталов. Опишите его. (Портал украшен каменным орнаментом. Венчает портал шатер, украшенный луковицей. Ко входу в портал ведет лестница).

Итак, мы рассмотрели храм, описали и центральную, и башни, расположенные по сторонам света. Теперь нам необходимо составить план будущего сочинения.

Какой план более точно поможет описать собор Михаила Архангела? (Сложный)

Напомню, что тема нашего сочинения звучит так: сочинение-описание архитектурного памятника «Собор Михаила Архангела г. Сердобска».

Давайте запишем примерный план сочинения.

**План.**

1. Собор Михаила Архангела – часть истории нашего города.
2. Чудо русской архитектуры:
* композиция храма;
* центральная башня;
* башни по сторонам света;
* портал храма.
1. «Песня, запечатленная в камне»

**6. Работа над текстом сочинения.**

Подумайте и скажите, о чем вы будете говорить во вступлении к сочинению?

Какой тип речи поможет вам выполнить эту задачу7

О чем вы скажете в основной части сочинения?

Что будет представлять собой заключение?

**7. Домашнее задание.**

 Вашим домашним заданием станет сочинение-описание архитектурного памятника «Собор Михаила Архангела г. Сердобска» по составленному плану, с использованием собранных в ходе урока материалов. И напоминаю вам, что необходимо учитывать стилистические особенности научно-популярного стиля речи, в котором и будет создаваться сочинение.

Спасибо за сотрудничество.

-